10

A Monsieur Emile BOUSSAGOL.

A la Styrienne

Impromptu

Pour la HARPE

PAR

CHARLES OBERTHUR

Op: 337. Pr. net: 2f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'execution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie, Paris.

MADE IN FRANCE

NOT RETURNABLE

DÉ... Prix nets en francs ...

A Monsieur Emile BOUSSAGOL.

A la Styrienne

Impromptu

Pour la HARPE

PAR

CHARLES OBERTHUR

Op: 337. Pr. net: 2 f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'execution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Oberthur & Cie Paris.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/lastyrienneimpro00ober

A LA STYRIENNE

IMPROMPTU

CHARLES OBERTHÜR
Op. 337

Con moto

HARPE

mf

cresc. poco

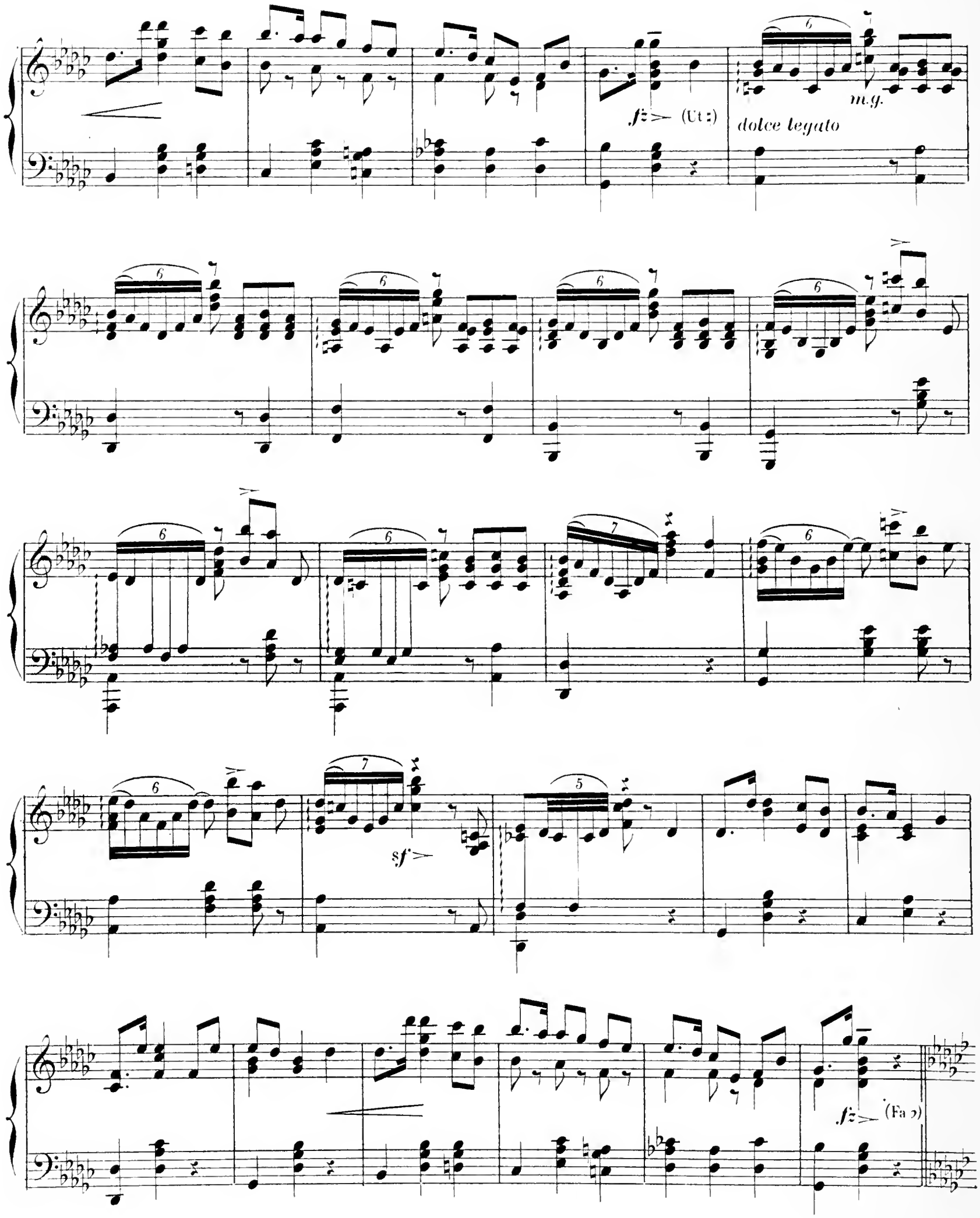
f *glissando*

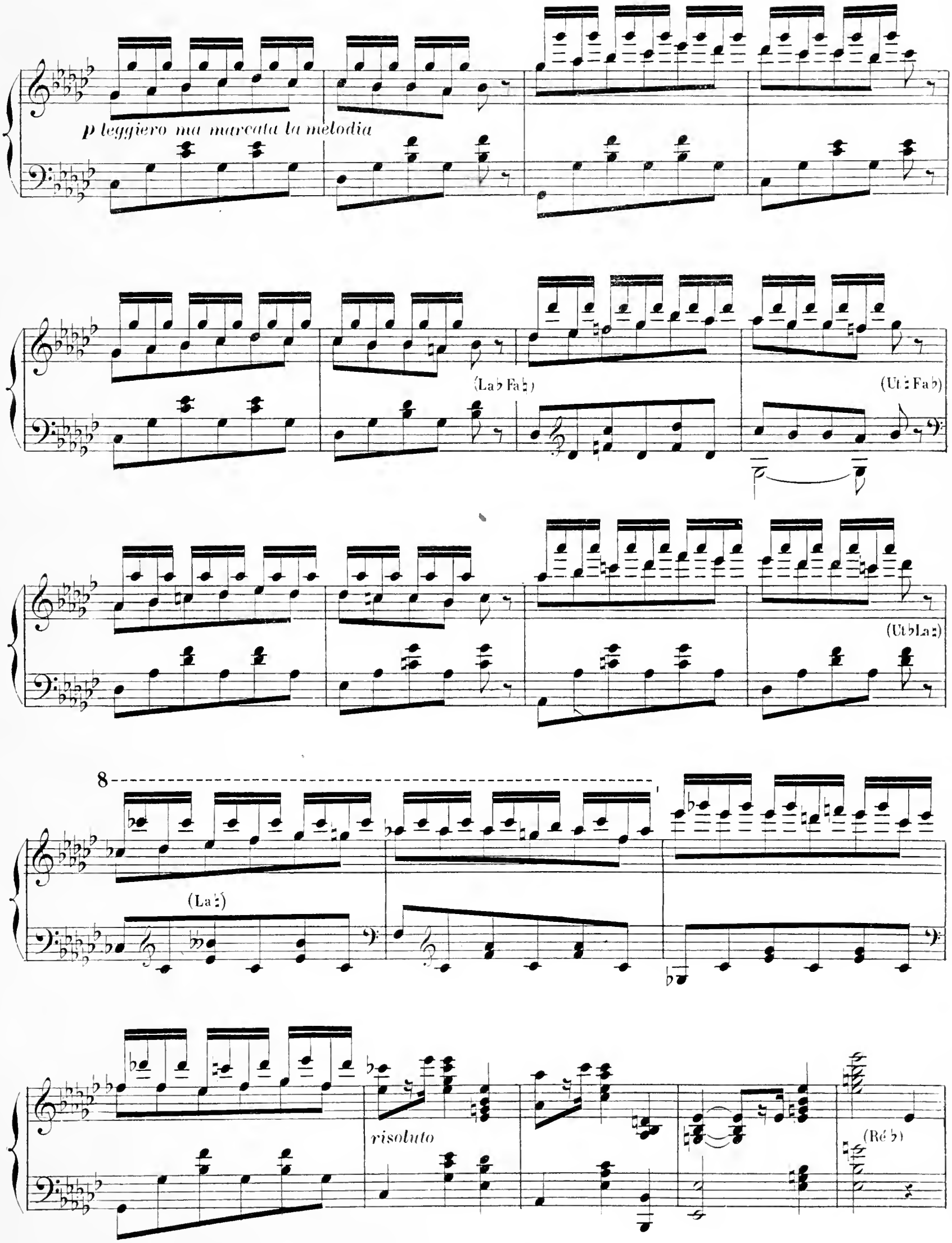
Mouv.t de Valse modéré

con espress.

(Fa =)

fz


m.g.
dolce legato
fz (Ut)
sf
fz (Fa)


p leggiero ma marcata la melodia
(La♭ Fa♮)
(Ut♮ Fa♭)
(Ut♭ La♮)
8
(La♮)
risoluto
(Ré♭)

f

(Ut♭)

dolce cantabile

fz (Fa: Sol:)

(Si♭)

(La:)

fz (Ut♭ Fa♭)

(Sol♭)

(Ré♭)

ben marcato

(Ré♭)

mf

cresc. poco

8

f *glissando*

15

8

Tempo I°.

con espress.

fz (Ut:) *dolce legato*

con espress.

fz

(Ré ♭)

sf

fz

simili

8

glissando

(Ut ♯ Fa ♯ La ♯)

ff

(Fa ♯)

fz

C. Parent Gr.

D. & F. 4470

Imp. Delanchy Fils 8 St Denis 51

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE

Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone**, transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1re **Valse**, transcription par H. RENIÉ.	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), 1re **Gavotte**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS	1 35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :**	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana**, *Caprice*	2.50
— **Gondoliera**, 2e *Barcarolle*	2 »
— **Gnômes**. *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source**, *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud**, *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE. **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne**, tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transc. par A. HASSELMANS.	1.75
— **Sous la Feuillée**, tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro :** (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut* ♯	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut* ♯	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célebre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut* ♯	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano	7 »